

Well, my hands are shaky and my knees are weak / I can't seem to stand on my own two feet / Who do you thank when you have such luck?

Elvis Presley, 'All shook up'

### Tercera Sesión (fragmento)

#### I

Gabrielle Roth, en sus talleres de danza de los 5 ritmos, reivindica la existencia de una sabiduría poderosa más allá de la mente, que aflora con fuerza y claridad en la danza. Ha investigado antiguas tradiciones hoy olvidadas por las urgencias cotidianas. La danza y el movimiento han sido históricamente sagrados y esenciales en todo ritual de crecimiento y desarrollo personal. En la danza, la cabeza cede su reinado al cuerpo y se recupera el ritmo que nos conecta con el estado natural del Ser. Algo que me gusta de ella es que en una de sus entrevistas dice que no es necesario saber bailar para practicar los 5 ritmos (esto me alegra porque a mi no se me da bien bailar), que cada uno tenemos nuestra forma de conectar con el ritmo, que no se trata de cómo bailamos sino de cómo sentimos. La práctica se compone de 5 ritmos, que Gabrielle Roth considera vitales y nos invita a movernos a través de ellos más allá de la autoconciencia para encararnos con nuestro espíritu más libre, místico y desarraigado. Lo cual, casi no hay que decirlo, a la mayoría nos da pánico. Perder el control cuando insistimos en tenerlo todo controlado.

#### VI

El tarantismo es una enfermedad originada en el sud de Italia que se contrae a partir de la picadura de una tarántula. Sus síntomas incluyen náuseas, dificultades para hablar, delirio, excitabilidad e inquietud. Los cuerpos de aquellos que han sido mordidos sufren fuertes convulsiones. En un momento se pensó que solo podía ser curada a través de una especie de danza frenética. Incluso el obispo de Polignano, que en el siglo XVII se dejó morder por una tarántula con el fin de refutar su cura, se sintió obligado a bailar para aliviar sus síntomas. El interés de Joachim Koester en Tarantism está ligado a su sentido original: una danza de movimientos, espasmos y convulsiones incontables y compulsivas. Para el proyecto Tarantism ha utilizado esta idea como punto de partida para generar los movimientos de unos bailarines que exploran, en seis partes coreografiadas de forma individual, lo que podría llamarse la terra incognita del cuerpo.





*Deinón*

NauEstruch, Sabadell  
Workshops 1 hour each  
April the 17th, May the 2nd  
and June the 3rd 2013

Body work: Georgina Espinosa  
Photograph: Almudena Manzanal